

Tous des oiseaux

Montage à partir du texte de Wajdi Mouawad

Avec les élèves de Terminale spécialité théâtre du lycée Vincent d'Indy : Marie, Clémentine, Manon, Lila, Julie, Emma, Camille, Marie, Lou et Anastasia

Enseignant : Thierry Jallet

Intervenant artistique : Thomas Tessier, dans le cadre du partenariat avec Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Nos remerciements vont à la DAAC du rectorat de Grenoble ; à la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ; à nos partenaires artistiques et tout particulièrement Quelques p'Arts... sur ce projet ; au lycée Vincent d'Indy et à tout son personnel également.

A chaque projet théâtral son point de départ, le cadre dans lequel il se monte, la scénographie choisie pour cela. Ici, dix chaises, dix comédiennes pour présenter *Tous des Oiseaux*, un montage du texte que Wajdi Mouawad a publié en 2018 aux éditions Actes sud.

Les personnages de *Tous des Oiseaux* s'efforcent de garder la tête hors de l'eau. Chacun à leur manière afin de ne pas s'enfoncer dans les abysses destructeurs de la rancœur. Qui suis-je vraiment ? Qui sommes-nous finalement ? Voilà les questions essentielles abordées ici dans une situation trouble, une atmosphère familiale lourde de non-dits.

En plus d'avoir inséré des lieux multiples, Wajdi Mouawad se rit des temporalités et s'amuse à mélanger le passé et le présent, allant presque jusqu'à brouiller la limite qui les sépare. C'est pourquoi nous avons pris le parti de modifier sensiblement l'ordre du texte original. Notre projet fonctionne à rebours, c'est-à-dire que la première scène correspond en réalité au dénouement de la fable originale. Chaque scène est donc un retour en arrière et retrace les événements traversés par les personnages sous les yeux de David qui vient de mourir. Et par ce choix délibéré de commencer par cet événement qui survient au terme de la pièce de Wajdi Mouawad, nous nous sommes demandé comment lui expliquer sa mort, comment l'amener à comprendre ce qui a conduit à sa propre disparition. Revenant ainsi sur les moments marquants de sa vie, notre travail propose de retirer progressivement le voile jeté sur un passé qui semblait être enfoui à jamais. Avec l'aide de Wazzân – Hassan Ibn Mohammed Al- Wazzân, plus connu sous le nom de Léon l'Africain, personnage « amphibie » ayant vécu à la Renaissance – tout va se découvrir. David va connaître son identité véritable. Et plus rien ne peut continuer comme avant car en effet, « il va ouvrir une boîte de Pandore » comme le rappelle Wajdi Mouawad

Tous des oiseaux entraîne dans un tourbillon à la recherche de soi suivant des moments de la vie de ce père, les tensions et les peurs, les conflits autour de lui, dans sa famille, dans un Moyen-Orient toujours à feu et à sang. Quand le poison du rejet de l'Autre coule dans ses veines, comment y renoncer quand on n'est pas celui que l'on croit être ? Comment continuer après avoir découvert la vérité ?

Sur le plateau, dix élèves de spécialité théâtre, comédiennes s'étant conformées au port du masque tout au long du travail jusqu'à ce jour. Dix élèves jouant avec détermination et enthousiasme, mais contraintes à s'engager dans un travail vocal inhabituel, accordant chacune une importance toute particulière au souffle, à l'articulation et à la puissance de sa voix. Certes, ce n'est vraiment pas la chose la plus simple à faire car le masque représente une réelle contrainte. C'est une réelle barrière avec le spectateur que nous avons tenté de limiter le plus possible.

Ce projet nous tient vraiment à cœur et le désir de pratiquer – enfin ! – le théâtre n'a finalement pas été freiné. En espérant sincèrement que vous apprécierez tous le résultat.

Le groupe de Terminale spécialité théâtre du lycée Vincent d'Indy