

Le d'Indispensable

Le journal qu'il faut aux lycéens

Le bon côté des choses

N°20 - Décembre 2023
Gratuit - Valeur 0.5 €

**Lancement de la
Biennale Hybride 5
p. 4**

**S'ouvrir à la diffé-
rence : un forum sur
la santé mentale p. 2**

**International : une
délégation latino-
américaine au ly-
cée p. 6**



Une image inédite du lycée : mapping vidéo nocturne sur une de ses façades, le 12 décembre. Création d'A. Dansage, L. Bickel et R. Nelli. Photo G. Avoies

Nous aimons tous voir la vie du bon côté, c'est pourquoi Le d'Indispensable sort ce nouveau numéro qui va vous montrer que, certes, notre monde n'est pas parfait, mais que c'est le nôtre et que certaines choses peuvent le rendre meilleur, comme l'ouverture aux autres et l'acceptation de la différence. Ainsi, vous pourrez trouver dans les articles et fictions de ce numéro, les notions d'amitié entre les peuples, de voyage, de projet, de création, de culture cinématographique par exemple, si importante pour nous. Au final, s'ouvrir permet de s'enrichir et d'adopter un nouvel angle de vue sur le monde dans lequel on vit.

L'éditorial

Enfin, nous ne pouvons pas vous cacher que nous sommes plutôt fières et fiers de sortir aujourd'hui le 20^{ème} numéro du d'Indispensable et que, pour cette occasion, vous disposerez de productions variées à lire. Nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année !

La rédaction

S'ouvrir à la différence : un forum sur la santé mentale des jeunes organisé au lycée

Textes et propos recueillis par Ilhem Albi, Manon Lyoën et Léna Adagas-rouge

Le d'Indispensable a interviewé pour vous Mme Verdun, l'infirmière du lycée, au sujet du forum sur la santé mentale des jeunes qui a eu lieu dans le hall de notre cher établissement le mardi 10 octobre 2023. Vous pourrez aussi lire une trace du témoignage de Tristan, un jeune homme venu participer à la « bibliothèque vivante ».

Interview de Mme Verdun, infirmière du lycée et co-organisatrice du forum

Le d'Indispensable : Pourquoi avoir mis en place un forum sur la santé mentale des jeunes ?

Carole Verdun : Ce forum a été mis en place pour parler de la santé mentale des jeunes dans le cadre des SISM (Semaines d'Information en Santé Mentale). Ces actions sont portées au niveau national puis départemental. Ici, l'initiative a été lancée par l'hôpital psychiatrique Ste-Marie de Privas qui a monté un collectif pour informer les jeunes sur le bien être et la santé mentale.

LdI: Pourquoi avoir organisé cela sous forme de forum ?

C.V. : La forme du forum était assez pratique car elle pouvait se décliner dans différents lieux (de Privas et d'Aubenas) et pouvait ainsi faire intervenir plus de partenaires. Les jeunes pouvaient donc rencontrer des professionnels qui travaillent sur ces sujets pour parler de leur parcours ou récolter des informations ainsi que s'informer auprès de personne touchées par des troubles mentaux. Cela créait donc un lien intéressant entre jeunes et adultes.

LdI : Qu'y avait-il de proposé au sein de ce forum ?

C.V. : Ce forum s'est décliné en cinq événements différents. Cela a commencé le lundi 9 octobre avec un forum d'ouverture au lycée du Sacré-Cœur à Privas puis avec un forum similaire au lycée Vincent d'Indy le lendemain. Une après-midi d'infor-

mation a été organisée à la maison des jeunes d'Annonay à l'attention des enseignants et du personnel médical des établissements. Le samedi 14 octobre s'est déroulé une journée à la Caravelle à Privas sous forme d'ateliers et de groupes de parole, clôturée par un concert de musique de collégiens et lycéens. Enfin, le mercredi 18 octobre, le marché de Privas a accueilli la bibliothèque vivante. Des personnes ayant eu un parcours de soins en santé mentale ont conté leur histoire sous forme un peu théâtrale.

LdI : Quels ont été les participants de ce forum ?

C.V. : Ils ont été nombreux à participer. Nous avons eu le soutien du CSAPA (Centre de Soins d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie), du centre hospitalier Ste-Marie, de l'APAJH (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés), du SAMSAH (Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés) qui a organisé la bibliothèque et mis en place les capsules vidéos ainsi que le PIJ (Point Informations Jeunes) présent le lundi et le mardi sur le forum. De plus, des élèves de la section ST2S du Sacré-Cœur ont présenté le panel de partenaires qui travaillent sur la santé mentale des jeunes en Ardèche sous forme de recensement et de cartographie. Enfin, des étudiants de deuxième année en IFFPS (école d'infirmière) ont réalisé une action de prévention, dans le cadre de leur cursus, sous forme de questionnaires sur la santé mentale des jeunes qui, en fonction des réponses, aboutiront à des ateliers. Ils sont aussi en train de préparer un nouveau forum sur ce sujet qui aura lieu début mai.

LdI : A votre avis, cela a-t-il bien marché ?

C.V. : Je ne sais pas vraiment mais j'ai remarqué que beaucoup d'élèves s'étaient arrêtés dans les stands et que cela les avait donc intéressé. De plus, l'endroit était stratégique (le hall) donc nous avons pu discuter avec beaucoup de monde. Cependant, des élèves étaient frustrés car ils n'avaient pas assez de temps pour y passer, bien que nous ayons mis en place les stands à 11h30. Je pense qu'une version améliorée sera proposée l'année prochaine.

Bibliothèque vivante : le témoignage de Tristan

Tristan, ancien élève du lycée Vincent d'Indy, est un jeune homme de 26 ans qui est né avec des troubles psychologiques. Pendant toute sa scolarité, il a subi du harcèlement car ses camarades le rejetaient en raison de ses différences. Heureusement, il aimait beaucoup le sport, en particulier le tennis, ce qui lui donnait la force d'avancer. D'ailleurs il est arrivé dix-neuvième au championnat de France de tennis de table. C'est un garçon avec une grande capacité d'apprentissage qui déjà, en CP, avait réussi à apprendre toutes les capitales du monde en trois heures !

C'est tardivement, en 2009, qu'il a commencé à se préoccuper de sa santé mentale en entrant au CMPP pour consulter des psychologues, ce qui était conseillé par ses professeurs. Un jour après avoir terminé leurs analyses, les psychologues ont enfin une réponse et ils le convoquent avec ses parents : Tristan est diagnostiqué autiste Asperger.

En 2012, il devait prendre une décision pour son avenir en choisissant la filière dans laquelle il voulait poursuivre ses études. Lui voulait s'orienter en bac pro commerce mais ses professeurs ne soutenaient pas son avis et l'orientèrent plutôt vers un CAP plomberie. Cette formation ne le satisfaisait pas, Tristan a provoqué lui-même son renvoi et est arrivé au lycée Vincent d'Indy. Pour lui, être autiste présente des difficultés mais aussi des facilités. Ce handicap peut-être un don, une force et cela ne doit pas être vu comme un défaut. Il reprend alors confiance en lui, se sociabilise et se reprend en main. Il se dit qu'il peut être lui et non pareil aux stéréotypes. Comme il dirait : « Après chaque tempête vient le beau temps ». Il réussit alors à avoir son bac pro commerce puis un BTS en Bretagne, dans le courant de l'année 2016.

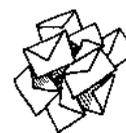
Nous lui avons posé quelques questions sur sa venue au forum. Il a accepté cette invitation pour pou-

voir parler de ses troubles mentaux et lutter contre les stéréotypes ainsi que de rechercher un peu de reconnaissance. L'idée de départ de la bibliothèque vivante était que chaque personne parle de son vécu et de sa réussite à surmonter ses épreuves. D'après lui, cela a créé de belles rencontres et a permis aux personnes de découvrir plusieurs histoires différentes.

Le but de Tristan est aussi de réussir à faire changer les mentalités en apprenant aux autres que les autistes ne sont pas comme on peut le penser. Il ne faut pas les rejeter parce qu'ils présentent quelques différences au niveau du cerveau ce qui impacte parfois leur réflexion, leur capacité d'apprentissage ou leur comportement. Pour conclure, Tristan veut donner l'exemple et se voit comme « Le colibri qui veut éteindre l'incendie ! ».

Actualités du C.V.L

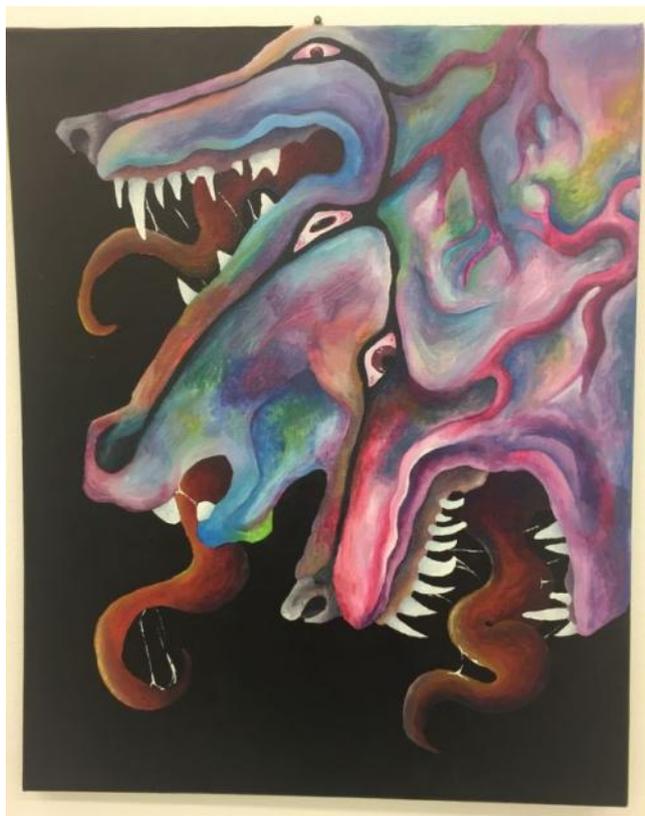
Texte
Nino
Issartial-
Duprez



Le C.V.L s'est réuni avec les C.P.E ce jeudi 14.12.23 pour évoquer les différents projets que nous sommes en train de réaliser ou que nous aimerions mettre en place. Parmi ceux-ci : le Secret Santa. Les inscriptions pour le Secret Santa (44 participants cette année) ont déjà eu lieu la semaine dernière, ainsi que le tirage au sort des binômes le vendredi 15.12.23.

Le forum Étudiant aura de nouveau lieu cette année pour une deuxième édition. D'anciens élèves viendront échanger sur différents stands avec les élèves de Terminales afin de les aider dans leur choix d'orientation post-bac. D'autres projets auront évidemment lieu ; le C.V.L a à cœur d'améliorer la vie du lycée, et c'est dans cet objectif qu'il se réunit le plus souvent possible pour faire le point.

BIENNALE HYBRIDE 5 : première étape, première exposition



Notre lycée se prépare à participer à la Biennale hybride 5, qui commencera en 2024. Première étape, une exposition au théâtre et la sélection des œuvres qui vont représenter le lycée parmi les productions des élèves.

Exemple de réalisation 2D : Lou PELLIEUX, Tle spécialité arts plastiques, « Lupusequus », novembre 2023, acrylique sur toile, 40 x 50 cm. J'ai choisi de travailler sur l'hybridation de la nature. Ici nous sommes en présence d'une hybridation car les animaux représentés ne font pas partie de la même espèce, pourtant on voit qu'ils cohabitent dans le même corps. J'ai fait ce travail pour montrer les dérives des modifications génétiques et physiques sur les animaux.

[Textes](#)
[Léandre](#)
[Pillot et les](#)
[élèves](#)
[d'arts plas-](#)
[tiques du](#)
[lycée Vin-](#)
[cent d'Indy](#)

À travers différents sujets proposés par l'enseignant, les lycéens se sont employés à questionner le croisement d'éléments de natures différentes dans les réalisations plastiques que vous pouvez découvrir dans la galerie d'art contemporain du théâtre de Privas du mardi 12 au jeudi 21 décembre 2023.

Ces questionnements ont notamment été l'occasion pour les élèves (de premières et terminales option), dans une intention personnelle, de mettre en relation, de mélanger différents domaines artistiques, différents médiums, et ainsi de pouvoir réfléchir à leurs effets.

La place de l'homme et de la nature a également été abordée dans les réalisations des élèves de seconde option et terminale de spécialité combinant différentes matérialités.

La projection lumineuse et sonore sur la façade principale du lycée (mapping et Vjing), initiée par les élèves de première spécialité et élaborée conjointement avec la Maison de l'Image d'Aubenas, se propose quant à elle d'aborder le quotidien des lycéen-es (geste, objet et nature) et de le rendre surprenant, extraordinaire à travers un montage en live en vidéo-projection. La façade devant le support, l'arrière plan, le décor de ce montage monumental d'images.

La biennale HYBRIDE 5 sera lancée officiel-

lement début février 2024 à Valenciennes dans les Hauts-de-France pour rayonner dans différentes académies jusqu'en décembre 2025. Le lycée recevra l'exposition itinérante au mois de décembre 2024.

D'ici là, l'exposition des travaux des élèves dans la galerie de théâtre de Privas, se propose de découvrir ces derniers et de sélectionner les réalisations qui représenteront le lycée,

à savoir :

- > une réalisation en deux dimensions
- > une réalisation en trois dimensions
- > une réalisation numérique (fixe ou animée).

Les élèves lauréats du vote se déplaceront à Valenciennes lors du week-end de lancement de la biennale.

Bonnes découvertes artistiques et bon vote.

**>> A la galerie du théâtre
jusqu'au 21 décembre**

Lycée



Exemple de réalisation en 3D : Olivia MURE, Kayla VERNET, 2de option facultative arts plastiques, « Sans titre », octobre / novembre 2023, sculpture-assemblage, feuilles d'arbres, mousse, argile, fer, 30 x 26 x 30 cm. Notre réalisation est hybride car nous avons mélangé deux éléments pour en faire un oiseau qui représente la nature.

Le programme de la biennale Hybride 5

Le Smac, Service mobile d'animations culturelles, présente

HYBRIDE

1^{ère} biennale d'art contemporain itinérante vers les collèges, lycées et facultés 2024 / 25

Inauguration
2 au 17 février 2024
exposition ouverte
du mercredi au samedi de 11h à 17h,
au centre d'art Ronzier,
boulevard Harpignies
(en face du phénix)
Valenciennes.

Colloque
10 et 11 février 2024
animé par Paul Ardenne.
Réservations au
03 27 51 77 27

Place aux jeunes !
Parrain / Paul Ardenne
26 établissements participants
Suivez-nous sur :
www.hybrideexpo.com

#5

smac
Polychrome
Service mobile d'animations culturelles
Université Polytechnique
43.17.08.60.25





Présentation du Biquettes Project

Du picodon et de l'éducation : la délégation d'Amérique du sud remercie les organisateurs du Biquette-Project au Lycée Vincent d'Indy.

Texte de
Hugo Shi

Le jeudi 23 novembre, des représentants du Secours Populaire, des membres de l'association *Amigo del Mundo* ainsi des représentants de Cuba et du Nicaragua sont venus exprimer leur gratitude envers le projet qui a permis l'adoption de plus de quatre-vingt chèvres par des familles dans le besoin, au Nicaragua. Entre les larmes de joie et les espoirs à venir, nous vous disons tout de cette rencontre !

Des représentants importants et des collaborations futures envisagées

Ce jeudi-là, nous avons accueilli au lycée la vice-ministre de l'éducation de Cuba, Mme Diana Lopez

Guilbone, la directrice du Palais des Pionniers Ernesto Guevara, Mme Nuris Concepcion Perdomo, le président de l'ONG FADESE, M. Bayardo Alonso Reyes, un leader des communautés paysannes, Mme Josefina Duarte Duarte et le

consul du Nicaragua, accompagnés de M. Escleyne et M. Jacquart du Secours Populaire, sans oublier M. Maltagliati, sans lequel nous aurions été pour la plupart démunis face à la barrière de la langue. Le froid n'a pas empêché les trois élèves de section d'enseignement professionnel présents de les accueillir chaleureusement autour de tasses de thé et de pâtisseries préparées par les chefs cuisiniers du lycée. Nous avons avant tout discuté des projets à venir, des stages possibles pour les élèves de BTS

tourisme à Cuba, pour l'instant, seulement à l'état d'esquisse. Cela permettrait de proposer une nouvelle expérience aux élèves et de réaliser de plus grands événements en collaboration avec des lycées à l'étranger dans les années qui suivent.

Les représentants sont venus dans notre lycée certes, toutefois, il faut savoir qu'ils ont dû entreprendre un long voyage, passant par Orléans, Strasbourg et Lyon. Si l'on se réfère aux paroles de la vice-ministre, c'était un « programo de locos », (un programme de fous).

Nous avons commencé la visite du lycée par la salle de musique où M. Vatai et ses élèves de première spécialité nous ont interprété *Si me va a querer, de Damiron*. Les retrouvailles entre les professeurs ne se sont pas faites sans y laisser quelques larmes, et ce serait un euphémisme de dire que nous avons apprécié leur dur labeur, d'autant plus qu'ils n'avaient commencé à travailler cette chanson seulement le mardi. *Le morceau fini, les avis convergeaient tous vers le même point : «Chaque fois*

La visite du lycée

que vous jouez, vous avez le pouvoir de rendre joyeux.», a dit M. Maltagliati. La vice-ministre a rajouté : «C'est excellent ! On peut voir la motivation de tous les élèves.»

[Propos recueillis par Nino Issartial-Duprez](#)

Par la suite, nous avons fait un détour assez long pour montrer les salles scientifiques du troisième étage à la délégation, devant lesquelles ils furent assez admiratifs. Puis nous les avons conduits dans quelques classes pour qu'ils puissent se présenter devant des élèves comprenant à un peu l'espagnol.

Finalement, nous avons rejoint les organisateurs du Biquettes Project. M. Maltagliati leur a alors lu un conte imaginé par des écoliers du Nicaragua en hommage aux chèvres reçues. L'atmosphère bienveillante régnait, et l'on voyait sur chacun des visages que ce

Remerciements

projet était plus qu'un moyen d'aider des familles, ce projet permettait le partage, entre différentes vies, entre différents langages. Ces remerciements ne marquaient pas la fin d'une collaboration, mais le début d'une nouvelle ère d'entraide.

La tête dans les étoiles ? Le Club Astronomie est fait pour toi !

Monsieur Majo, professeur de sciences physiques, propose cette année encore un club astronomie dans notre Lycée. Il a lieu les lundi de treize heures à quatorze heures en salle A305.

Quelques mots du professeur :

« Ce club a pour but d'avoir des discussions autour de l'astronomie, et de partager cette passion. Nous faisons notamment un peu de théorie astronomique. Depuis cette année, en accord avec le chef d'établissement et mes collègues, il sera possible pour les élèves de Terminales spécialité Physique-Chimie de préparer leur grand oral sur le thème de l'astronomie. »

Venez nous rejoindre !

Et toi, tu l'utilises ton pass Culture ?

Le Pass'Culture, qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'un crédit dont disposent tous les jeunes et qui leur permet d'acheter des biens (des livres par exemple) et services culturels (sorties, abonnements numériques).

A combien s'élève ton crédit ?

Le crédit est de 20 euros pour les jeunes de 15 ans, 30 euros pour ceux de 16 et 17 ans. Enfin, il est de 300 euros à 18 ans.

Alors, tu vas l'utiliser ?

Les Rencontres des Cinémas d'Europe à Aubenas

Tous les ans, M. Mercadié emmène une classe à Aubenas, direction le festival des Cinémas d'Europe. Cette année c'était le tour des premières G2. Au programme : un premier long-métrage d'animation (en avant-première!) le matin, ensuite, un passage à la librairie du Festival, puis au retour de la pause déjeuner, un second film, en anglais cette fois-ci, suivi d'une rencontre avec la programmatrice des rencontres des Cinémas d'Europe !



Photo de groupe devant le château

Texte de Justine Houdart et Elora Jamin

Le Festival

Le festival des cinémas d'Europe d'Aubenas, permet de montrer des films qui ne pourraient pas être programmés en temps normal, qui ont plus de mal à exister et à attirer du public notamment à cause du pays d'où ils proviennent. C'est aussi l'occasion de redécouvrir des films comme *Et la fête continue !* de Robert Guédiguian ou les films d'animations de Michel Ocelot. Les séances ne sont pas imposées par les distributeurs et cela permet plus de liberté dans les propositions.

Il y a une attente du public, des avant premières, des inédits et un vrai désir de cinéma.

L'année dernière le festival a compté 25000 entrées et 18000 festivaliers pour tout le festival.

Pendant le confinement, les plateformes de streaming ont été beaucoup utilisées, mais depuis deux ans il y a du changement, les gens reviennent au cinéma.

Le festival d'Aubenas a quelques particularités : Il y a des séances dans les salles du cinéma Le navire mais aussi dans une salle d'un ancien cinéma d'Aubenas et dans des cinémas de petits villages qui se trouvent aux alentours de la ville. Il y a une librairie qui se situe dans l'ancien cinéma d'Aubenas. L'objectif est de créer une sorte de parcours.

Mars Express

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée, et Carlos Rivera son partenaire androïde, sont à la recherche de Jun Chow une étudiante en cybernétique à Noctis, la capitale martienne. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de cette ville ; ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales et les magouilles des toutes puissantes corporations. Mais des tueurs cyber-augmentés ont eux aussi pris pour cible Jun Chow. Aline et Carlos se lancent dans une course désespérée pour sauver cette jeune femme qui, sans le savoir, détient un secret capable de



menacer l'équilibre précaire sur lequel repose leur civilisation.

Mars Express est le premier long métrage de Jérémie Périn, mais aussi l'un des premiers films d'animations français s'adressant à un public adolescent ou adulte. En effet, les films d'animation français s'adressent généralement aux enfants. Périn a travaillé avec des planétologues spécialistes de Mars (question de la Terra Formation)

Pour l'animation, différentes techniques sont utilisées, l'animation 2D pour les dessins des personnages et de l'animation 3D et le numérique pour les décors.

C'est un film qui était un peu attendu et qui a été apprécié des fans de science-fiction. Il y a une bonne animation, de la dynamique et de l'action. Il est d'une grande qualité visuelle, d'un réalisme épuré et doté d'un casting de voix excellent.

The Lost King

Inspiré d'une histoire vraie, celle de Philippa Langley, le film retrace l'étonnant parcours de cette passionnée d'histoire, qui décide de suivre son intuition, et de partir à la recherche de Richard III, un des monarques les plus controversés de l'Histoire, et dont le corps et le lieu de sépulture sont considérés comme perdus.



Malgré ses difficultés au travail, malgré l'incompréhension de ses proches, et malgré la défiance du monde universitaire, Philippa persévère, et entre espoir et doutes, va finalement, (mais sans surprise), réussir dans sa folle entreprise.

Le long-métrage britannique, est réalisé par Stephen Frears, avec dans le rôle principal Sally Hawkins. Même si l'issue est connue à l'avance, on suit avidement cette aventure, impatients de trouver enfin la dépouille du roi. L'histoire est traitée ici de manière très légère et positive, et il peut être reproché au réalisateur de dépeindre Richard III, qui n'est évidemment pas le monarque sanguinaire comme on l'a imaginé pendant de nombreuses années, sous les traits d'un homme héroïque et incompris. Néanmoins, de bons acteurs, l'ambiance fraîche et brumeuse du Royaume-Uni, l'humour, et quelques frissons sont au rendez-vous dans ce feel-good movie sur fond d'enquête histori-

ées, sous les traits d'un homme héroïque et incompris. Néanmoins, de bons acteurs, l'ambiance fraîche et brumeuse du Royaume-Uni, l'humour, et quelques frissons sont au rendez-vous dans ce feel-good movie sur fond d'enquête histori-

Nous avons rencontré Cathy Géry, directrice de la programmation des Rencontres des Cinémas d'Europe. Elle nous a expliqué en quoi consistait son métier, et ce qu'il impliquait.

Faire la programmation d'un festival comme celui-ci, c'est regarder une sélection de 120 films, tous genres confondus, pour en conserver environ 80 (entre 76 et 77 films adressés à un public adulte, et quelques-uns pour la jeunesse).

Pour faire son choix, il faut tout prendre en compte, du scénario au mode de fabrication, en passant par le type de narration et la réalisation. Il est évidemment possible de sélectionner un film pour lequel on n'a pas eu de coup de coeur spécial, mais qui présente des aspects intéressants et de qualité, comme par exemple au niveau de la psychologie des personnages. S'occuper de la programmation, c'est aussi être obligé d'écarter certains films. En effet, la production est extrêmement importante, et, toutes les semaines, ce ne sont pas moins de 15 films qui sortent dans les salles de cinéma! Enfin, c'est laisser la place à la surprise et à l'incertitude, parce qu'il n'y a pas de film parfait, et qu'il faut aller au bout de ses choix, et les assumer (comme lorsqu'on programme une réalisatrice bulgare inconnue et oubliée...!), et que parfois certains films font beaucoup d'entrées, alors qu'on aurait pas misé dessus !

Bienvenue en Anthropocène



Texte de
Noémie
Boyer,
Hugo
Shi et
Mme Flo-
rence
Pallot

Nous sommes entrés dans l'ère de l'anthropocène, littéralement l'«ère de l'homme» : ère où les actions humaines sont responsables du changement de nature de l'écorce terrestre du point de vue géologique. Selon *Le Courrier de l'UNESCO*, ce terme « rend compte de l'impact sur le climat et la biodiversité de l'accumulation accélérée de gaz à effet de serre, ainsi que des dégâts irréversibles causés par la surconsommation des ressources naturelles ». Inondations, sécheresses, chaleurs intenses, incendies, extinction des espèces, pollution des sols, etc..

Que nous réserve le futur ? Comment pouvons-nous agir pour limiter le dérèglement climatique et ses effets ? Ces problèmes soulèvent des questions que les médias nous rappellent quelques fois, auxquels nous tentons de répondre. Nos camarades des années scolaires précédentes ont interrogé l'efficacité des écogestes dans la préservation de l'environnement : Quelques-uns ont démontré que les écogestes individuels sont insuffisants, et qu'il doit y avoir des décisions d'ordre politique, telles que des contraintes sur les grandes entreprises les plus polluantes. D'autres ont écrit des dystopies en s'appuyant sur un scénario du dernier rapport du GIEC. D'autres enfin sont allés porter des propositions au Parlement européen et ont participé à différentes activités sur la justice climatique. Cette année, cela prendra plusieurs formes : écriture de fictions, réalisation de vidéo, d'émission et d'affiche.

Comme nos camarades des années précédentes, nous voulons être les sentinelles de notre Terre dont dépend la survie de l'humanité !

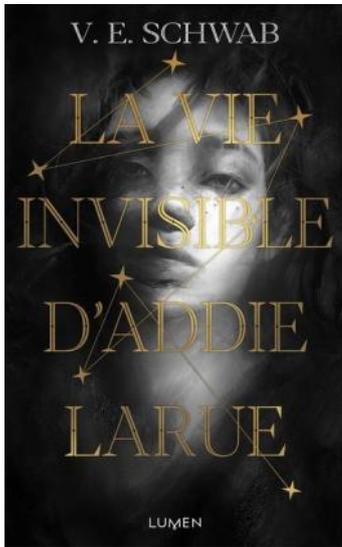
Pour plus d'infos.

https://vincent-indy.ent.auvergnerhonealpes.fr/vie-du-lycee/l-ere-de-l-anthropocene/nous-sommes-entres-dans-l-ere-de-l-anthropocene--34976.htm?URL_BLOG_FILTER=%234716

La vie Invisible d'Addie Larue

Un chef d'œuvre de Victoria Schwab qui nous fait passer par toutes les émotions : joie, tristesse, colère, amour et incompréhension.

Texte de Eugénie Dorne



« Villon-sur-Sarthe, 29 juillet 1714, une jeune fille court pour échapper à la Mort ».

Adeline, jeune femme du dix-huitième siècle, rêve d'aventure et de liberté, mais tout ne se passe pas comme elle le souhaite. Elle vit en quête d'une chose : laisser sa trace sur le monde. Un pacte avec le diable est-il la meilleure chose à faire pour y parvenir ?

Voilà un roman que j'ai particulièrement aimé et dévoré en très peu de temps. On y découvre des personnages vraiment attachants et malheureusement, la dure réalité des conséquences qui arrivent lorsque l'on fait de mauvais choix.

Une œuvre en one shot avec une trope ingénieuse où chaque page qui se tourne est un mystère, un plot twist incroyable, un protagoniste vraiment adorable mais c'est également un Stranger to Lovers vraiment adorable et une fin qui nous laisse...

A vous de découvrir cet ouvrage pour vous en faire votre propre avis.

Ce roman est disponible au CDI



Ex-abrupto

Par Manon L. : *Blanche-Neige VS Noël 2*



Le texte suivant a été créé suite à une consigne donnée par un enseignant de lettres. Il se fonde sur la description et la libre interprétation d'une photographie prise par Fabio Buicarelli, photoreporter.

La photographie peut être vue à cette adresse (c'est la troisième en partant du haut dans la colonne de droite) : <https://www.fabiobucciarelli.com/portfolio-item/the-dream-2/nggallery/page/2> ou



Texte de Léna Adagas-Rouge

Il fait froid. Je grelotte alors que je suis bien couverte. Mon voile devrait me tenir chaud mais j'ai froid. Je tremble. Mon mari m'embrasse sur le front en essayant de me rassurer mais je n'y arrive pas. J'ai froid et j'ai peur. Mon frère pose un baiser sur la joue de mon fils. Je vois dans ses yeux qu'il a peur lui aussi. Il ne comprend sans doute pas pourquoi nous sommes là. Moi non plus d'ailleurs. Je refuse de comprendre. Le vent soulève nos cheveux, il est fort et ne présage rien de bon. Le ciel est noir de nuages et donne une teinte grise à la mer qui s'étend au loin. Pour l'instant, elle est calme, prions pour que cela reste ainsi. La mer, notre seule chance de survie. La mer où derrière son immensité se trouve notre nouvelle vie, enfin je l'espère ardemment. J'enfouis un peu plus la tête dans la chaleur du corps de mon mari et je ferme les yeux en essayant de me souvenir de tous les moments heureux que j'aurais passés sur cette terre. Je repense à mon enfance, mon frère et moi jouant à travers champs, sous un soleil éclatant, mon adolescence et mon passage à l'âge adulte, la grande fête que l'on avait donnée pour mes dix-huit ans, le jour de mon mariage où j'attendais celui que j'aime d'un air radieux et enfin, le plus grand bonheur qu'il me soit arrivé : la nais-

sance de mon fils, Abel, la prune de mes yeux. Je reviens au moment présent d'un clignement de paupière. Abel me regarde avec des yeux où transparaissent des dizaines d'émotions différentes : la peur, la tristesse mais aussi la curiosité de savoir ce qu'il va nous arriver. Une larme coule sur ma joue. Je ne veux pas partir. Pourquoi sommes nous obligés de quitter ce pays que j'aime tant ? Je ne voulais pas infliger cela à mon enfant, je voulais qu'il soit heureux. Je hais cette guerre qui nous oblige à migrer et à devoir vivre dans la clandestinité. Ce n'était pas mon souhait ni mon projet de vie. Une deuxième larme coule sur ma joue. Je regarde mon frère qui me sourit. Lui aussi à l'air éteint, comme nous tous. Les deux canotiers nous appellent, nous allons devoir partir. Nous échangeons alors des regards remplis d'amour : nous nous aimons et nous aimerons toujours. Je prie pour que jamais nous ne soyons séparés. Les canotiers insistent. Cette fois, c'est le moment du départ. Allons nous revenir ? Je l'espère. J'ai peur.

L'OURS du d'Indispensable



Retrouvez votre journal en PDF et en couleur sur l'ent, rubrique CDI

EXPOSITION
HYBRIDES Place à la jeune création
Du mardi 12 au jeudi 21 décembre 2023
(aux horaires habituels du théâtre mardi / vendredi : 14h-18h)

Expo / Vote
1ère biennale itinérante ouverte aux collèges, lycées et facultés.

Réalisations 2D et 3D
des élèves d'arts plastiques,
lycée Vincent d'Indy
Privas07

Venez voter pour les élèves du lycée

Galerie du théâtre de Privas
du mardi au vendredi : 14h-18h

Le d'Indispensable, journal des lycéens du lycée Vincent d'Indy, 9, bd du Lycée, BP 628 07006 PRIVAS CEDEX

Directeur de publication : Laurent Monney, proviseur

Mise en page : V. Vernet sur un modèle de J. Soly

Contact : Vincent Vernet, professeur documentaliste

Tel : 0475663800 Courriel : cdi.vincentdindy@gmail.com